

# Apprendre à *nous* écrire

---

Guide d'écritude inclusive abrégé

Dirigé par  
Magali Guilbault Fitzbay

Une collaboration de  
Les 3 sex\* et Club Sexu



[Les 3 sex\\*](#) et [Club Sexu](#) sont deux organismes engagés dans la lutte pour les droit sexuels et la santé sexuelle. Nous utilisons les surplus engendrés par la vente de nos produits et de nos services pour financer nos missions.

**Nous vous invitons donc à ne pas partager, imprimer ou copier ce guide.**

Pour obtenir éthiquement le guide abrégé ou le guide intégral, nous vous encourageons à visiter nos boutiques en ligne.

Cette édition du guide abrégé est datée du **17 mai 2023**.

Avant-propos	04
L'écriture, un choix politique ?	05
L'écriture inclusive	08
(1) L'écriture épiciène	10
(2) La féminisation	14
(3) L'écriture non binaire	20
Jumelage	22
Conclusion	23
Références	25

# Avant-propos

Ce guide est le fruit du travail commun de Les 3 sex\* et Club Sexu, deux organismes féministes engagés dans la lutte pour les droits sexuels. Sa conception provient majoritairement du travail de Magali Guilbault Fitzbay, consultante linguistique et formatrice en écriture inclusive.

Ce document est une version abrégée et résumée de la 1<sup>re</sup> édition de notre Guide et politique d'écriture inclusive. La conception de cet ouvrage répond à un désir de transparence face à nos choix éditoriaux ainsi qu'à une volonté d'outiller les personnes et les communautés pour qui l'inclusivité, l'équité et l'égalité sont des valeurs centrales. Pour nous, l'écriture inclusive est une façon de lutter, concrètement et durablement, contre l'invisibilisation des femmes et des personnes non binaires.

S'appuyant sur une philosophie qui reconnaît que la notion de genre est un spectre et pas un simple continuum basé sur le masculin et le féminin, les pratiques d'écriture présentées dans ce guide permettent de souligner la pluralité des réalités.

La décision d'offrir gratuitement l'accès à une version abrégée pour les organismes à but non lucratif et pour les personnes qui suivent notre formation s'appuie sur notre engagement à démocratiser l'accès à l'information sur les enjeux de santé sexuelle et de droits sexuels. Par la même occasion, il s'agit d'un incitatif pour toutes les sociétés, entreprises et autres organismes à utiliser une écriture plus inclusive, mais aussi à permettre la libre consultation de nos outils.

# L'écriture, un choix politique ?

Ce guide fait la promotion de la démasculinisation de la langue et de la non-essentialisation du genre, ce qui implique une réflexion toujours en évolution sur l'emploi de la langue comme vecteur d'identité de genre et une conscience féministe et intersectionnelle quant aux inégalités de genre qui se reflètent dans l'expression du langage.

Dans la pratique de l'écriture inclusive, plusieurs adjectifs peuvent apparaître comme des synonymes qu'on peut coupler à divers noms tels que rédaction, écriture, communication, formulation : rédaction *neutre*, écriture *inclusive*, communication *non genrée*, formulation *épicène*, langage *non sexiste*. En réaction à ce flou nominal, la politique élaborée pour ce guide se base sur une terminologie précise où « écriture *inclusive* »<sup>1</sup> agit comme

---

<sup>1</sup> Parmi tous ces choix, c'est « écriture inclusive » qui a été choisi, car il s'agit de la cooccurrence la plus utilisée. Elle permet aussi de substantiver ce phénomène et de parler ainsi d'inclusivité dans la langue.

l'hyperonyme désignant cette pratique, c'est-à-dire que le concept d'écriture *inclusive* (ou rédaction, écriture, communication, formulation) est la grande catégorie qui se subdivise en trois différents types : écriture épicène, féminisation et écriture non binaire, qui chacun répond à des besoins précis.

L'intérêt de l'inclusivité dans la langue se fait sentir par le besoin de désigner les réalités des personnes marginalisées, qu'elles soient femmes (indépendamment du sexe assigné à la naissance), de la diversité sexuelle et de genre, de divers statuts légaux, en situation de handicap, issues de la diversité ethnoculturelle ou autre.

Notez que cet outil est sujet à changement. Cette version constitue la toute première version et puisque les changements politiques, sociaux et militants influencent la pratique de l'écriture inclusive, les deux organismes signataires ont comme désir de continuer à approfondir son contenu.

## Le concept de genre

Le concept de genre dans ce guide fait référence à l'identité de genre auquel une personne appartient. Dans la société, elle est modulée ou interprétée par l'expression de genre

L'expression de genre désigne les caractéristiques genrées mises de l'avant par une personne (maquillage, gestuelle, vêtements, voix, pilosité, etc.).

genre ≠ sexe assigné  
à la naissance

## Liste de genres

### Genres binaires:

→ Homme\*

→ Femme\*

\*Indépendamment du sexe assigné à la naissance.

### Genres non binaires:

→ Bigenre

→ Bispirituel.le

→ Fluide dans le genre (genderfluid)

→ Non binaire

→ Autre

### Agenre

## Notre approche

**Selon la vision des deux organismes signataires de ce guide, l'écriture inclusive vise :**

- à affirmer que « le masculin [NE] l'emporte [PAS] sur le féminin »;
- à refuser que le « masculin générique » soit « utilisé pour alléger le texte »;
- à refuser que le masculin soit le genre par défaut de la langue française;
- à donner la visibilité qui revient aux femmes et aux personnes de la diversité de genre grâce à des termes par lesquels ces personnes se définissent;
- à éviter les discriminations qui peuvent être véhiculées par certaines formes et certaines expressions du langage.

Nous considérons que toute personne devrait avoir le choix des termes et des pronoms par lesquels elle se définit, ce qui nous permet le recours à divers néologismes non binaires ou épiciènes et à plusieurs stratégies de rédaction, selon les besoins.

# L'écriture inclusive

**L'écriture inclusive est la catégorie générale qui regroupe les différentes méthodes pour atteindre une rédaction libre de toutes formes de discrimination et qui vise à réellement inclure toutes les personnes. Elle se divise en somme en ces trois types:**

**Écriture épiciène:** il s'agit d'une rédaction où l'on ne perçoit pas de noms genrés qui désignent des personnes. À l'instar de l'écriture non binaire, elle inclut l'expression de tous les genres en ne rappelant pas les noms et les pronoms genrés. De plus, contrairement à la féminisation, elle permet une meilleure inclusion entre autres de la diversité de genre, en n'opposant pas les genres grammaticaux traditionnels masculin et féminin. Cette pratique relève principalement de noms généraux, de noms épiciènes et de noms neutres.

**Féminisation:** il s'agit d'une rédaction où l'on vise une représentation équilibrée en genres ainsi qu'une réhabilitation des termes qui désignent les femmes, lesquelles peuvent être invisibilisées par la tendance à utiliser le masculin comme le genre par défaut. Cette pratique relève principalement des doublets (lexicaux ou tronqués).

**Écriture non binaire:** il s'agit d'une rédaction où l'on n'assigne pas un genre binaire aux termes qui désignent des personnes, afin d'éviter toute assignation de genre ou le mégenrage. Ces termes vont exprimer une réalité de genre ne représentant ni exclusivement le féminin ni exclusivement le masculin dans le spectre du genre. Cette pratique relève principalement du recours à de nouvelles formes (néologismes), ce pour quoi on la voit moins fréquemment que les deux autres.

## Donc, à quoi ça sert, l'écriture inclusive ?

- 1 Redonner de la visibilité aux personnes fréquemment invisibilisées
- 2 Envoyer un message de respect et d'inclusion
- 3 Lutter contre la discrimination

# (1) L'écriture épicène

## Description

L'écriture épicène est une rédaction où l'on ne perçoit pas de noms genrés qui désignent des personnes. À l'instar de l'écriture non binaire, elle inclut l'expression de tous les genres en ne rappelant pas les noms et les pronoms genrés. De plus, contrairement à la féminisation, elle permet une meilleure inclusion entre autres de la diversité de genre, en n'opposant pas les genres grammaticaux traditionnels masculin et féminin.

## Attraits

- Témoigne d'un grand souci d'inclusivité en permettant de ne cibler aucune réalité spécifique
- Peut être utilisée seule ou en alternance avec la féminisation ou l'écriture non binaire
- Ne renforce pas la binarité de genre
- Utilise des mots attestés dans les dictionnaires
- Permet d'éliminer le masculin par défaut
- Ne nécessite pas l'ajout de caractères typographiques supplémentaires
- Permet d'éviter de présumer du genre

## Inconvénients

- Implique beaucoup de reformulations, parfois inusitées
- Admet mal la reprise par pronom
- Implique l'utilisation de mots neutres et épicènes parfois peu communs
- Dédoublé parfois le sens qu'un mot peut avoir
- Invisibilise complètement le genre
- Permet surtout de s'adresser à un ensemble de personnes plutôt qu'à une seule personne

## Politique

Club Sexu et Les 3 sex\* priorisent l'usage de l'écriture épicène, qui présente réellement une neutralité langagière et n'assume aucunement le genre.

# Les grandes catégories de l'écriture épiciène

---

## Noms épiciènes

Noms qui ont la même forme au féminin et au masculin

cadres, gestionnaires, jeunes, membres

---

## Adjectifs épiciènes

Adjectifs qui ont la même forme au féminin et au masculin

autonome, dynamique, efficace

---

## Pronoms et déterminants épiciènes

Pronoms et déterminants qui ont la même forme au féminin et au masculin

quiconque, chaque, plusieurs

---

## Noms neutres

Noms qui désignent un ensemble de personnes unies par une fonction donnée

lectorat, clientèle, société, corps enseignant

---

## Noms généraux

Noms non spécifiques qui désignent des personnes

individu, personne, être humain

---

## Certains noms communs

Noms communs qui ont un genre grammatical fixe et qui désignent des personnes

parent, personnalité, vedette

---

# Mise en application

1. **Par l'utilisation de mots épicènes. Un mot épicène a la même forme au masculin et au féminin. Le pluriel peut être de mise avec les noms pour éviter le déterminant singulier genré.**

Gestionnaires, responsables, spécialistes, etc.

Apte, dynamique, simple, avec rigueur (plutôt que rigoureux et rigoureuse), etc.

2. **Par l'utilisation de noms neutres. Un nom neutre désigne un ensemble de personnes unies par une fonction donnée. Un nom neutre ne présente pas d'alternance féminin/masculin et a un seul genre grammatical associé.**

Auditoire, autorat, communauté, lectorat, patientèle, etc.

3. **Par l'utilisation de noms communs à genre grammatical fixe qui désignent des personnes. Ne pas confondre avec les noms épicènes. Ces noms peuvent être utilisés au singulier.**

Parent, personnalité, recrue, vedette, etc.

4. **Par l'utilisation de noms généraux, c'est-à-dire des noms non spécifiques qui désignent des personnes.**

Duo, être humain, individu, personne, etc.

5. **Par la modification de catégorie de mots : changer le nom pour un adjectif en l'accolant à un autre nom.**

La sexualité des adolescent.e.s → La sexualité adolescente ou la sexualité à l'adolescence

L'intérêt des lecteurs et lectrices → L'intérêt littéraire ou l'intérêt du lectorat

6. **Par un remaniement des temps de verbe et des voix verbales (actif et passif) afin de changer le pronom sujet ou encore d'éviter l'auxiliaire être (qui en français nécessite automatiquement l'accord).**

Si vous êtes inscrit.e.s → Si vous avez fait votre inscription

**Plus  
d'explications  
et d'exemples  
dans le guide  
intégral!**

Les spécialistes sont invité.e.s à → On invite les spécialistes à

- 7. Par une reformulation de la structure et/ou de la syntaxe de la phrase. Cette tactique implique parfois l'utilisation de formes impersonnelles (« il » impersonnel et « on » indéfini). Elle peut aussi se jumeler avec le remaniement des temps et des modes de verbe (catégorie ci-haut).**

Quant à eux et elles → Pour leur part

Tou.te.s les membres → La totalité des membres ou l'ensemble des membres

- 8. Par un recours à des équivalents de sens.**

Charmant.e.s → Aimables

Être confus.es → Ressentir de la confusion

## En résumé

L'écriture épïcène est une pratique complète en soi et peut être utilisée de façon restrictive ou en alternance avec des techniques qui relèvent de la féminisation. Elle peut aussi être jumelée avec l'écriture non binaire. Pour écrire un texte en écriture épïcène, plusieurs techniques sont possibles et le recours à des néologismes y est peu fréquent. Très pertinente pour s'adresser à n'importe quel ensemble de personnes, cette pratique possède comme avantage de s'exprimer aisément à l'oral, contrairement à l'écriture féminisée, bien que les reformulations nécessaires pour modifier un texte déjà écrit peuvent être ardues.

## (2) La féminisation

<p><b>Description</b></p> <p>La féminisation vise un équilibre lexical entre les femmes et les hommes ainsi qu'une réhabilitation des termes qui désignent les femmes, lesquelles peuvent être invisibilisées par la tendance à utiliser le masculin comme le genre par défaut.</p>	<p><b>Inconvénients</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Exprime (avec les doublets lexicaux) une vision strictement binaire du genre et exclut donc la diversité de genre</li><li>→ Concurrence possible des formes féminines</li></ul>
<p><b>Attraits</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Redonne de la visibilité aux femmes dans la langue</li><li>→ Réhabilite les femmes et les désignations féminines</li><li>→ Nécessite peu de reformulations</li><li>→ Offre des stratégies pour inclure les personnes de la diversité de genre</li></ul>	<p><b>Politique</b></p> <p>Bien que l'usage de l'écriture épiciène soit généralement privilégiée, Club Sexu et Les 3 sex* font tout de même un usage courant de la féminisation, qui réhabilite les femmes dans la société, en plus de participer, avec les doublets tronqués, à la visibilité des personnes de la diversité de genre.</p>

# Mise en application

## Doublets tronqués

1. Par l'utilisation de doublets tronqués séparés par des points (.) lorsque le féminin est régulier et se forme avec des ajouts (-e final et dédoublement ou ajout de consonne), mais sans accent et sans changement consonantique.

- \* Étudiant.e.s, représentant.e.s, etc.
- \* Nul.le.s, franc.he.s, etc.
- \* Français.es, Québécois.es, courtois.es, etc.

2. Par l'utilisation de doublets tronqués plutôt que de doublets lexicaux lorsque l'adjectif possède une forme le permettant.

Beaux et belles → Bel.le.s

Nouveaux et nouvelles → Nouvel.le.s

## Le cas de tous et toutes

La forme qui respecte les règles de féminisation par troncation est « tou.te.s ». En rédaction épicène, il peut souvent être remplacé par « tout le monde ».

## Féminisation volontaire

Plusieurs noms se féminisent dans la pratique, même si leur forme féminine ne se trouve pas dans les dictionnaires :  
individue, seniore, mentore, quelqu'une, etc.

**Plus  
d'explications  
et d'exemples  
dans le guide  
intégral!**

client.e.s

féminin

racine

pluriel









professionnel.le.s

racine

féminin

pluriel

---

<b>Point régulier</b>	.	Les étudiant.e.s	
<b>Point médian</b>	·	Les étudiant·e·s	
<b>Trait d'union</b>	-	Les étudiant-e-s	
<b>Parenthèse</b>	()	Les étudiant(e)s	
<b>Puce typographique</b>	•	Les étudiant•e•s	
<b>Barre oblique</b>	/	Les étudiant/e/s	
<b>Majuscule</b>	E	Les étudiantEs	
<b>Crochet</b>	[ ]	Les étudiant[e]s	

---

## Doublets lexicaux

1. Par l'utilisation de doublets lexicaux pour les cas réguliers lorsque l'écriture épïcène n'apparaît pas possible et lorsque le féminin implique une graphie avec accent et/ou avec une modification de consonnes, c'est-à-dire que les doublets tronqués ne constituent pas une unité orale et ne peuvent être formés de façon intelligible.

→ Conseillers et conseillères, éducateurs et éducatrices

→ Doux et douces, actifs et actives

→ Ceux et celles, ils et elles

2. Par l'utilisation de doublets lexicaux pour les cas de formation irrégulière. Ces noms ne pourraient en aucun cas être formés en doublets tronqués de façon intelligible.

→ Un compagnon et une compagne

Pour ce qui est de l'ordre dans les doublets lexicaux, l'idée est de varier si l'on ne veut pas que le masculin soit toujours placé en premier. Selon la préférence, il est possible de les mettre en ordre alphabétique, selon le sens, la majorité, la sonorité ou simplement selon la préférence personnelle.

Il est aussi possible d'accorder selon la règle de proximité (voir p. 19).

**Plus  
d'explications  
et d'exemples  
dans le guide  
intégral!**

## Simplification des accords

Des règles permettent d'accorder de différentes façons, par exemple en fonction de la proximité, selon la logique, le positionnement politique ou la préférence. L'application de ces règles a comme principal atout d'éviter la répétition. Vous trouverez plus de règles et plus d'exemples dans notre guide intégral (voir p. 24).

### Règle de proximité

L'accord des adjectifs et des participes passés avec le genre du nom le plus proche.

→ On peut varier l'ordre au sein du texte pour que le masculin ne soit pas toujours placé en premier et que ne soit pas transmise la notion du « masculin qui l'emporte ».

### En résumé

La féminisation est une pratique complète en soi et peut être utilisée de façon restrictive ou en alternance avec des techniques qui relèvent de l'écriture épiciène. Comme la langue française est une langue très genrée, la féminisation est probablement la pratique la plus complète, et elle est possible avec plusieurs techniques, et ce, sans avoir recours à des néologismes. Cette pratique a comme principal attrait d'être facile d'utilisation et de visibiliser les femmes dans les écrits en plus de participer, avec les doublets tronqués, à la visibilisation des personnes de la diversité de genre.

# (3) L'écriture non binaire

## Description

L'écriture non binaire est une façon de rédiger où l'on n'assigne pas de genre aux termes qui désignent des personnes, afin d'éviter toute assignation de genre ou le mégenrage. Ces termes vont exprimer une réalité de genre ne représentant ni le féminin ni le masculin de façon exclusive dans le spectre du genre.

## Attraits

- Défie la vision binaire du genre
- Permet de lutter activement contre le cissexisme dans la langue française
- Permet à la langue de représenter des personnes de la diversité de genre
- Permet d'innover en matière de noms sans renforcer la connotation de genre
- Les néologismes utilisés sont généralement audibles
- N'est pas limitée par le cadre rigide de la langue française

## Inconvénients

- Incompréhension des nouvelles formes par les personnes non initiées ou ayant des difficultés de lecture
- N'explicite pas automatiquement le genre des personnes
- Ne respecte pas toujours les règles de formation morphologique du français
- Ne permet pas la catégorisation des genres dans les textes qui le nécessitent (p. ex. articles scientifiques)
- Évolution continue et rapide des techniques de rédaction
- Concurrence des diverses formes en usage pour un même mot

## Politique

Club Sexu et Les 3 sex\* privilégient l'usage de l'écriture non binaire pour les personnes de la diversité de genre qui rejettent la binarité de genre.

# Mise en application

## 1. Par le recours à divers néologismes. L'usage des néologismes a pour but d'éviter l'utilisation des genres binaires.

Note : Il existe beaucoup de néologismes et de termes utilisés ou revendiqués par des personnes non conformes de genre, non binaires, agenres, bigenres, demi-genres, fluides dans le genre ou d'une autre identité de genre.

- Pronoms personnels: (sg) iel, ul, ol, ille, niel, ellui, etc. / (pl) iels, illes, elleux, etc.
- Déterminants: lea, li, maon, taon, saon, etc.
- Pronoms démonstratifs: cellui, ceux, ceuzes, ceulles, etc.
- Pronoms indéfinis: toustes, etc.

→ Mots-valise: travailleuse.s, auteurice.s, frœur.s, douce.s (adjectif), etc.

→ Formes créées : auteurix, autaire, copaine, écrivain, etc.

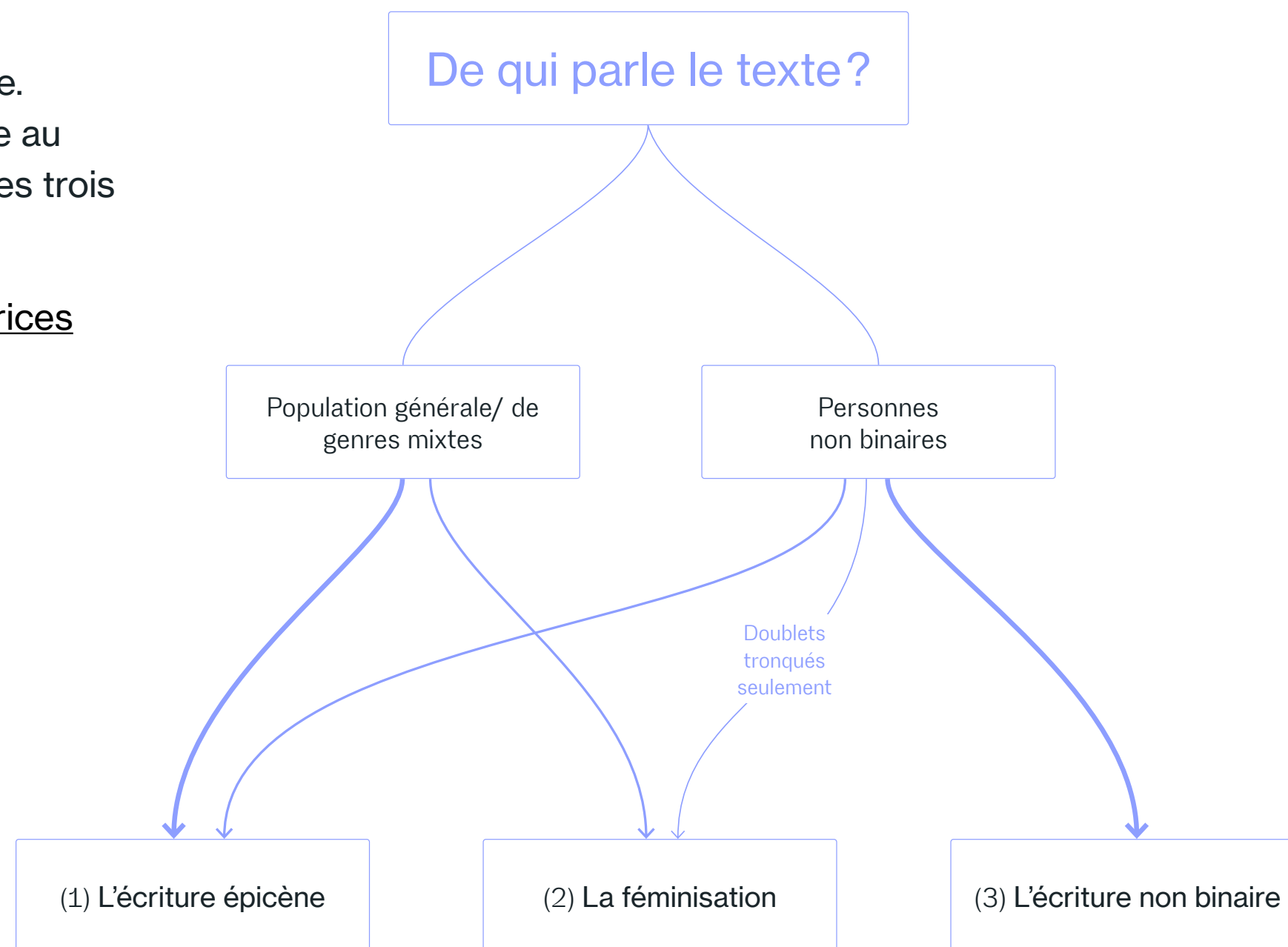
## 2. Par d'autres techniques présentées qui relèvent de l'écriture épïcène (surtout les termes épïcènes et les noms neutres) ou qui relèvent de la féminisation (doublets tronqués avec points).

**Plus  
d'explications  
et d'exemples  
dans le guide  
intégral!**

# Jumelage

Il peut parfois être difficile d'appliquer une seule technique. Jumeler les techniques peut permettre d'adapter l'écriture au type de texte, au registre de langue et au lectorat cible. Les trois techniques d'écriture peuvent se cumuler.

- \* L'équipe rédactionnelle invite les utilisateurs et utilisatrices à évaluer la version en ligne.
- \* L'invité.e d'aujourd'hui utilise le pronom «iel». J'invite les personnes présentes à garder cela en tête avant de poser des questions. Si vous êtes hésitants ou hésitantes, vous pouvez utiliser l'application en ligne et je poserai moi-même les questions.
- \* L'athlète, médaillé.e olympique, a remporté une victoire sans faute au tennis. iel a vaincu sans efforts ses adversaires.



## Pour conclure

Ce guide ne vise en aucun cas à imposer une façon unique et dogmatique d'appliquer l'écriture inclusive. Il vise plutôt à présenter les différentes applications de l'écriture inclusive, à faciliter son utilisation et sa compréhension, et à proposer une ligne directrice pour permettre de prendre conscience de l'ampleur de sa pratique.

Nous croyons que pour assurer une écriture réellement inclusive, il est nécessaire de maîtriser les trois types présentés, de savoir de quelle façon les agencer, et de s'engager dans une réflexion critique sur le futur d'un français plus inclusif.

Pour les organismes, collectifs et entreprises, la seule application des recommandations de ce guide n'est pas suffisante, il est important d'établir une ligne éditoriale personnalisée en s'appropriant les techniques d'écriture et en réfléchissant aux choix des mots utilisés en fonction des positionnements politiques et des valeurs partagées à l'interne.

C'est avec fierté que les organismes Les 3 sex\* et Club Sexu s'affirment en tant que précurseurs québécois de l'utilisation de la rédaction inclusive dans leurs processus de création de contenu et éditorial.

**Pour plus d'informations sur nos formations sur l'écriture inclusive, vous pouvez écrire à [formations@clubsexu.com](mailto:formations@clubsexu.com).**

Pour vous procurer  
*Apprendre à nous écrire*,  
notre guide et politique  
d'écriture inclusive en  
version intégrale, visitez  
la boutique du Club Sexu.



# Références

Académie française. (2017, 26 octobre). *Déclaration de l'Académie française sur l'écriture dite "inclusive"*. <http://www.academie-francaise.fr/actualites/declaration-de-lacademie-francaise-sur-lecriture-dite-inclusive>

Alpheratz. (2018). Lexique de genre neutre dans *Grammaire du français inclusif*. <https://www.alpheratz.fr/linguistique/genre-neutre/>

Ashley, F. (2019). Les personnes non-binaires en français : une perspective concernée et militante. *H-France Salon*, 11(14). [https://www.florenceashley.com/uploads/1/2/4/4/124439164/ashley\\_les\\_personnes\\_non-binaires\\_en\\_français\\_-\\_une\\_perspective\\_concernée\\_et\\_militante.pdf](https://www.florenceashley.com/uploads/1/2/4/4/124439164/ashley_les_personnes_non-binaires_en_français_-_une_perspective_concernée_et_militante.pdf)

Banque de dépannage linguistique. (2018). *Épicène, neutre, non binaire et inclusif*. [http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/gabarit\\_bdl.asp?T1=%C3%A9criture+inclusive&btn\\_chercher=CHERCHER&id=5421](http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/gabarit_bdl.asp?T1=%C3%A9criture+inclusive&btn_chercher=CHERCHER&id=5421)

Conseil des Montréalaises. (2019, 19 août). *Le langage non sexiste : un autre pas vers l'égalité entre les femmes et les hommes*. [https://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/cons\\_montrealaises\\_fr/media/documents/memoire-le\\_langage\\_non\\_sexiste.pdf](https://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/cons_montrealaises_fr/media/documents/memoire-le_langage_non_sexiste.pdf)

Sujet. (s.d.). Dans *Dictionnaire Larousse en ligne*. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/sujet/75322>

Hôtesse. (2021). Dans *Dictionnaire Usito*. <https://usito.usherbrooke.ca/d%C3%A9finitions/h%C3%B4tesse>

Humain. (2021). Dans *Dictionnaire Usito*. <https://usito.usherbrooke.ca/d%C3%A9finitions/humain>

Fouineux. (2021). Dans *Dictionnaire Usito*. <https://usito.usherbrooke.ca/d%C3%A9finitions/fouineux>

Mentor. (2021). Dans *Dictionnaire Usito*. <https://usito.usherbrooke.ca/d%C3%A9finitions/mentor>

Néologisme. (2020). Dans *Banque de dépannage linguistique*. [http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/gabarit\\_bdl.asp?id=4083#:~:text=Un%C3%A9ologisme%20est%20un%20mot,forme%20ou%20par%20le%20sens.&text=Cet%20aspect%20ludique%20ou%20stylistique,le%20style%20d'un%20auteur](http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/gabarit_bdl.asp?id=4083#:~:text=Un%C3%A9ologisme%20est%20un%20mot,forme%20ou%20par%20le%20sens.&text=Cet%20aspect%20ludique%20ou%20stylistique,le%20style%20d'un%20auteur)

Parent. (2021). Dans *Dictionnaire Usito*. <https://usito.usherbrooke.ca/d%C3%A9finitions/parent>

Professionnelle. (2020). Dans *Termium Plus*. [https://www.btb.termiumplus.gc.ca/tpv2guides/guides/clefsfp/index-fra.html?lang=fra&lettr=indx\\_catlog\\_p&page=9OGK3NSR\\_ES8.html#:~:text=La%20forme%20du%20mot%20%C3%A9pic%C3%A8ne,remplacer%20par%20professionnel%20ou%20professionnelle](https://www.btb.termiumplus.gc.ca/tpv2guides/guides/clefsfp/index-fra.html?lang=fra&lettr=indx_catlog_p&page=9OGK3NSR_ES8.html#:~:text=La%20forme%20du%20mot%20%C3%A9pic%C3%A8ne,remplacer%20par%20professionnel%20ou%20professionnelle)

Sage-femme. (2021). Dans *Dictionnaire Usito*. <https://usito.usherbrooke.ca/d%C3%A9finitions/sage-femme>

Violoneux. (2021). Dans *Dictionnaire Usito*. <https://usito.usherbrooke.ca/d%C3%A9finitions/violoneux>

Filice, M. (2020, 3 juillet). Bispiritualité. Dans *l'Encyclopédie Canadienne*. <https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/two-spirit>

Léard, J.-M. (2021). Les mots en -eux. Dans *Dictionnaire Usito*. [https://usito.usherbrooke.ca/articles/th%C3%A9matiques/leard\\_1](https://usito.usherbrooke.ca/articles/th%C3%A9matiques/leard_1)

Lessard, M. et Zaccour, S. (2017). *La grammaire non sexiste de la langue française : le masculin ne l'emporte plus!* M éditeur.

Lessard, M. (2020, 10 février). « Le féminin mérite-t-il d'être entendu? ». *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/opinion/idees/572583/langue-francaise-le-feminin-merite-t-il-d-etre-entendu>

Pilote, A.-M. et Montreuil, A. (2020, 13 janvier). Pour une légitimation du terme « autrice ». *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/opinion/idees/570675/langue-francaise-pour-une-legitimation-du-terme-autrice>

Poirier, F., Condat, A., Rosenblum, O. et Laufer, L. (2019). Non-binarité et transidentités à l'adolescence : une revue de la littérature. *Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence*, 67(5), 268–285. <http://dx.doi.org/10.1016/j.neurenf.2018.08.004>

Richards, C., Bouman, W. P., Seal, L., Barker, M. J., Nieder, T. O. et T'Sjoen, G. (2016). Non-binary or genderqueer genders. *International Review of Psychiatry*, 28(1), 95-102. <https://doi.org/10.3109/09540261.2015.1106446>

Radio-Canada. (2019, 28 février). *L'Académie française accepte finalement la féminisation des noms*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1155773/academie-francaise-feminisation-noms-metiers#:~:text=Apr%C3%A8s%20avoir%20longtemps%20refus%C3%A9%20de,cheffe%20%C2%BB%20y%20sont%20maintenant%20accept%C3%A9s>

Termium Plus. (2015). Dictionnaire des cooccurrences. <https://www.btb.termiumplus.gc.ca/tpv2guides/guides/cooc/index-fra.html?lang=fra>